

السيرة الذاتية



أولا : البيانات الشخصية :

- الاسم : أستاذ دكتور محمود عبد الحليم الغايش
- تاريخ الميلاد : ١٩٥٠/٣/٢١
- العنوان : ١٥ شارع نصر احمد زكي
- التليفون : ٠٣٤٣٤٦٧٨٢ ٠١٠٥٧٥٩٦٣٩
- البريد الالكتروني :
- التخصص الدقيق : التصوير

ثانيا: الدرجات العلمية وتاريخ الحصول عليها والجهة المانحة (الأحدث أولا) :

الدرجة العلمية	عنوان الرسالة التخصص	سنة الحصول على الدرجة	الكلية - المعهد	الجامعة
بكالوريوس	قسم التصوير سنة ١٩٧٧	١٩٧٧	كلية الفنون الجميلة	الاسكندرية
دبلومة	السنة التمهيدية للماجستير	يونيو ١٩٧٩	كلية الفنون الجميلة	الاسكندرية
الماجستير	العنصر البشري في التصوير عبر العصور	١٩٨٦	كلية الفنون الجميلة	الاسكندرية
دكتوراه	الرؤية التشكيلية المعاصرة للعناصر الطبيعية	١٩٨٩	كلية الفنون الجميلة	الاسكندرية
أستاذ مساعد	ابحاث مؤتمرات خاصة بالتخصص	١٩٨٣	كلية الفنون الجميلة	الاسكندرية
استاذ دكتور	أبحاث مؤتمرات خاصة بالتخصص	٢٠٠٨/٦/٣٠	كلية الفنون الجميلة	الاسكندرية

ثالثا : التدرج الوظيفي (الأحدث أولا) :

مدة الخبرة	الوظيفة	جهة العمل
٢٠٠٨/٦/٣٠	استاذ بكلية الفنون الجميلة	جامعة المنيا
٢٠٠٢/١/٢٢	استاذ مساعد بكلية الفنون الجميلة	جامعة المنيا
١٩٩٢/٩/٢٩	مدرس بكلية الفنون الجميلة	جامعة المنيا
١٩٨٦/٣/٣٠	مدرس مساعد بكلية الفنون الجميلة	جامعة المنيا
١٩٨٣/٧/٢٢	معيد بكلية الفنون الجميلة	جامعة المنيا
١٩٨٠/١٠/٢	رسام بقسم التشريح	جامعة الاسكندرية
١٩٨٠/٩/٦	رسام قتالًا (الوظائف التخصصية)	جامعة الاسكندرية
١٩٨٠/٣/٢١	التعيين بهيئة الاثار المصرية	مصلحة الاثار بالقاهرة

رابعاً : الأبحاث العلمية المنشورة بالمجلات والدوريات . الأحدث أولاً :

عنوان البحث	تاريخ النشر	المجلة أو الدورية	جهة النشر
تكنولوجيا التصوير الزيتي	يناير ٢٠٠٠	مجلة محكمة كلية الآداب المنيا	جامعة المنيا

خامساً : الأبحاث العلمية المنشورة في المؤتمرات والندوات . الأحدث أولاً :

عنوان البحث	تاريخ النشر	اسم الندوة أو المؤتمر	مكان المؤتمر	نوع المشاركة (بحث - بوستر - حضور)
الوسائط الجديدة في صياغة الفني المعاصر	٣٠ ابريل ٢٠٠٧	مؤتمر الدولي الثالث	كلية فنون اسكندرية	بحث
الحفاظ على الهوية اللغوية والثقافة	٢٥ ابريل ٢٠٠٧	مؤتمر الدولي الرابع	كلية الالسن المنيا	بحث
مفاهيم الابداع في فن التصوير	ديسمبر ٢٠٠٣	ندوة دور الجامعة	بجامعة المنيا	بحث
اعداد عضو هيئة التدريس الفنون والعمارة	ابريل ٢٠٠٣	المؤتمر الرابع	كلية فنون القاهرة	بحث
الفن والحديث في الالفية الثالثة	ابريل ٢٠٠٢	المؤتمر السابع الفنون المنيا	كلية فنون المنيا	بحث
تكنولوجيا التصوير الزيتي	يناير ٢٠٠٠	مجلة كلية الاداب بالمنيا	مجلة العلوم الانسانية	بحث
الجماعات الفنية وأثرها في الفن المصري	٢٠٠٠	اللجنة العلمية الدائمة	للتراثيات القاهرة	بحث
التصوير المصري المعاصر بين العالمية والمحلية	١٩٩٩	اللجنة العلمية الدائمة	للتريقات بالقاهرة	بحث
خطة مهمة علمية لاطاليا المنظر الطبيعي	١٩٩٧	المكتب الثقافي الايطالي	ايطاليا	بحث
الفن والثقافة وآفاق القرن ٢١	اكتوبر ١٩٩٥	المؤتمر الأول	كلية فنون اسكندرية	بحث
الفن وتحديات العصر	ابريل ١٩٩٤	المتمر السادس	كلية فنون المنيا	بحث
الفنون الشعبية والتراث	اكتوبر ١٩٩٣	المؤتمر الأول	كلية التربية الرياضية بنات اسكندرية	بحث
دور الادب والفنون والعلوم الانسانية	٢١ ديسمبر ١٩٩٣	مؤتمر العلمي الرابع	كلية الاداب بالمنيا	بحث
العملية الابداعية في فن التصوير	١٥ ديسمبر ١٩٩٢	مهرجان طه حسين	كلية الاداب بالمنيا	بحث

سادسا : المعارض . الأحداث أولا :

اسم المعرض	تاريخ المعرض	مكان المعرض	المحتويات (الأعمال المعروضة - ارفاق صور)
صور من الطبيعة	مارس ٢٠٠٧	قصر ثقافة الانفوشي	
بورترية طبعية في مصر	فبراير ٢٠٠٧	القنصلية اليونانية بالاسكندرية	
بين الواقع والخيال	ديسمبر ٢٠٠٦	قصر سيدي جابر	
استلهم التراث في تصوير المنظر الطبيعي	يونيو ٢٠٠١	قصر ثقافة الانفوشي	
حمولات تأثيرية في تصوير المنظر	أكتوبر ١٩٩٩	متحف محمود سعيد	
الضوء والظل في المنظر الطبيعي	يونيو ١٩٩٩	قصر التنوق بالاسكندرية	
طبيعة روما الجميلة في عيون المصريين	مايو ١٩٩٨	مدينة فوجية بايطاليا	
آثار روما الايطالية	ابريل ١٩٩٨	الاكاديمية المصرية روما	
الطبيعية المصرية	سبتمبر ١٩٩٧	متحف محمود سعيد	
المنظر الطبيعي لعروس الصعيد	مايو ١٩٩٧	قاعة المعرض كلية فنون المنيا	
الطبيعية الاسكندرية	نوفمبر ١٩٩٦	قصر التنوق في الاسكندرية	
معرض شامل لأعمال الفنان	يونيو ١٩٩٤	اتيلية اسكندرية	

سابعا : الاشراف على الرسائل العلمية . الأحداث أولا :

اسم الباحث	الدرجة العلمية	عنوان الرسالة	تاريخ التسجيل	تاريخ المناقشة
هشام عبد العزيز خليل أحمد	ماجستير	السمات الفنية المميزة لأعمال ويليام تيرنر و حسني البناي - دراسة تحليلية	٢٠٠٦	
أشرف عبد الفتاح أبو الوفا	ماجستير	جماليات العمل الفني عند المصور مصطفى الفقي	٢٠٠٦	
هانم صبره حفطي	ماجستير	التصوير الجداري و دوره في إيجاد معالجات تشكيلية لمدينة المنيا الجديدة	٢٠٠٥	
هبة على حسن	ماجستير	الهوية العربية لفن التصوير في ظل التيارات الفنية الحديثة	٢٠٠٤	
أشرف أحمد عبد الحفيظ	ماجستير	الآلة كعنصر تشكيلي في التصوير المعاصر	٢٠٠٤	

الشيء ماهر أنور	ماجستير	التعبير الحركي كقيمة تشكيلية في التصوير الجداري خلال القرن العشرين - دراسة تحليلية	٢٠٠٤
أحمد على حديق	دكتوراه	المنظر الطبيعي في التصوير الإسلامي كمثير إبداعي لصياغة فنية جديدة	٢٠٠٤

مناقشة رسائل علمية . الأحداث أولا :

اسم الباحث	الدرجة العلمية	عنوان الرسالة	تاريخ التسجيل	تاريخ المناقشة
المعتز بالله كمال محروس	ماجستير	الاتجاهات الأوروبية الحديثة و أثرها على فن التصوير في أمريكا خلال النصف الأول من القرن العشرين		٢٠٠٧
هالة محمد علام	دكتوراه	أثر الفكر الاجتماعي المستحدث على تطور المنظر الطبيعي في المدرسة الفرنسية خلال القرن الثامن عشر - دراسة تحليلية مقارنة		٢٠٠٥
عبد الجواد العبد جبريل	ماجستير	التصوير المعاصر في ليبيا		٢٠٠٥
حكمت حسن الرفاعي	دكتوراه	مدى فاعلية استخدام الوسائط التربوية المتضمنة في الكائنات الحية على تنمية التصميم الزخرفي لدى طلاب كلية التربية بجامعة المنيا		١٩٩٤

الخبرات التدريسية بالكلية الأحدث أولا :

السنة	الفصل الدراسي	الفرقة	مسمي المقرر	القسم
			الرسم	الديكور
			التصوير	الترميم

تاسعا : الخبرات التدريسية خارج الكلية - الأحدث أولا :

السنة	الفصل الدراسي	الفرقة	مسمي المقرر	القسم
			الرسم	الرببة النوعية
			الرسم	التربية الفنية
			مادة التشريح	كلية الفنون الجميلة بالاسكندرية

عاشرا : الخبرات التدريسية بالكلية وخارجها للدراسات العليا (الأحدث أولا) :

العام الدراسي	الجامعة	دبلوم - ماجستير - دكتوراه	اسم المقرر	القسم
	المنيا	ماجستير	فن مصري قديم	التصوير
				الديكور
	المنيا	ماجستير	مادة التخصص	التصوير
	المنيا	ماجستير	فنون شعبية	التصوير

الحادى عشر : الجوائز الحاصل عليها وشهادات التقدير (عالمية - اقليمية - محلية)

- ١- شهادة تقدير من مؤتمر كلية الفنون الجميلة - جامعة المنيا لجيل الرواد الأول بالكلية ١٩٨٣ .
- ٢- شهادة خبرة من كلية الطب جامعة الإسكندرية لتدريس التشريح الفنى لطلبة كلية الفنون الجميلة ١٩٨٣ .
- ٣- ميدالية برونزية من مؤتمر كلية الفنون الجميلة - جامعة المنيا (الملامح المميزة للشخصية المصرية والبيئة) مارس ١٩٨٥ .
- ٤- شهادة الحصول على Taefl Preparation من جامعة الإسكندرية مركز خدمة المجتمع فى ٢٦ / ٢ / ١٩٩٠ .
- ٥- شهادة تقدير من المؤتمر العلمى الثالث لكلية الآداب - جامعة المنيا (مهرجان طه حسين) عنوان البحث (العملية الابداعية فى فن التصوير) ديسمبر ١٩٩٢ .
- ٦- شهادة تقدير من المؤتمر العلمى الرابع لكلية الآداب - جامعة المنيا (دور الآداب والفنون والعلوم الإنسانية فى مواجهة مشكلات المستقبل) عنوان البحث (دور الفنون فى خدمة المجتمع) ديسمبر ١٩٩٣ .
- ٧- قرار عميد كلية الفنون الجميلة - جامعة المنيا بالإشراف على قسم التصوير لمدة عامين ١٩٩٣ .
- ٨- شهادة تقدير من المؤتمر العلمى الأول لكلية التربية الرياضية للبنات جامعة الإسكندرية (الفنون الشعبية والتراث) عنوان البحث (الحلى الشعبية) ١٩٩٣ .
- ٩- شهادة تقدير من المؤتمر العلمى السادس بكلية الفنون الجميلة جامعة المنيا (الفن وتحديات العصر) أبريل ١٩٩٤ .
- ١٠-ميدالية برونزية من مؤتمر كلية الفنون الجميلة (الفن والثقافة وآفاق القرن ٢١) أكتوبر ١٩٩٥ م .
- ١١-ميدالية برونزية من مؤتمر العلمى السابع لكلية الفنون جامعة المنيا وعنوان (الفن والمدينة فى الألفية الثالثة) أبريل ٢٠٠٢ .
- ١٢-شهادة أجازة البحث المقدم لكلية فنون القاهرة - أبريل ٢٠٠٣م عنوان المؤتمر (تطوير تعليم الفنون الجميلة فى مواجهة العولمة) .
- ١٣-ميدالية برونزية من مؤتمر (ندوة دور الجامعة فى رعاية المبدعين)بجامعة المنيا ديسمبر ٢٠٠٣ م .

المقتنيات :

- ١- مقتنيات خاصة ببعض الدول العربية والأجنبية .
- ٢- مقتنيات بمدينة فوجيه الإيطالية فى الاحتفال السنوى الذى يقيم للصدقة المصرية الإيطالية ١٩٩٧ .
- ٣- مقتنيات بالمركز الثقافى بروما - إيطاليا - فى تصوير المنظر الطبيعى ١٩٩٧ .
- ٤- مقتنيات بمتحف الفن الحديث لكلية الفنون الجميلة جامعة المنيا لتصوير المنظر الطبيعى ١٩٨٨ .
- ٥- مقتنيات بمتحف كلية الفنون الجميلة - جامعة الإسكندرية فى تصوير المنظر الطبيعى ١٩٨٤ .
- ٦- مقتنيات بمتحف كلية الطب - قسم التشريح - جامعة الإسكندرية عن رسم الجسم البشرى - وعمل دراسات تفصيلية فى ذلك المجال للتدريس عليها ١٩٨٢ .

الثانى عشر : الندوات والدورات التنموية والدراسات الحرة (الأحدث أولا)

- ١- الاشتراك فى مشروع تنمية قدرات أعضاء هيئة التدريس والقيادات (TOT) عام ٢٠٠٦ .
- ٢- الاشتراك فى مشروع تنمية قدرات أعضاء هيئة التدريس والقيادات (أخلاقيات وآداب المهنة فى الجامعات) (P4) عام ٢٠٠٦ .
- ٣- الاشتراك فى مشروع تنمية مهارات العرض الفعال (L2) عام ٢٠٠٦ .
- ٤- الاشتراك فى مشروع تنمية قدرات أعضاء هيئة التدريس والقيادات (اتخاذ القرارات وحل المشكلات) (L3) عام ٢٠٠٦ .
- ٥- الاشتراك فى مشروع تنمية قدرات أعضاء هيئة التدريس والقيادات (إطار برنامج التعليم مدى الحياة) عام ٢٠٠٦ .
- ٦- الاشتراك فى مشروع تنمية قدرات أعضاء هيئة التدريس والقيادات (تقويم التدريس) (T5) عام ٢٠٠٦ .
- ٧- الاشتراك فى مشروع تنمية قدرات أعضاء هيئة التدريس والقيادات (برنامج الجوانب القانونية بالجامعات) (L4) عام ٢٠٠٦ .
- ٨- الاشتراك فى تصحيح امتحان القدرات لطلاب الثانوية العامة قطاع أسبوط عام ١٩٩٦ ، ١٩٩٧ ، ٢٠٠٠ ، ٢٠٠١ ، ٢٠٠٢ ، ٢٠٠٣ ، ٢٠٠٤ ، ٢٠٠٥ ، ٢٠٠٦ .

الثالث عشر : الأنشطة الطلابية (الريادية - الاسر - الرحلات - المسابقات - الارشاد الأكاديمي .. الخ) :

- طلاب الفرقة الرابعة ٢٠٠٩ - ٢٠١٠ (٨ طلاب)

الرابع عشر : الأنشطة المجتمعية (ندوات - عضوية الجمعيات الأهلية والمهنية - مشاركة مجتمعية .. الخ

.....
.....
.....

الخامس عشر : خبرات أخرى في مجالات مختلفة :

.....
.....
.....

السادس عشر : اشخاص يمكن الرجوع اليهم في مجال التخصص :

- | | |
|-------------|-----------------|
| استاذ دكتور | احمد خليل محمد |
| دكتور | محمود علي محمود |
| استاذ مساعد | عاصم عبد الفتاح |

يرجي تسليم السيرة الذاتية ورقيا والكترونيا . ويمكن الحصول على النسخة الالكترونية الفارغة بوحدة

الجودة ح